CLAUDE DEBUSSY



EN BATEAU

Extrait de la Petite Suite



	Prix nets
Piano seul	1 fr. 75
Piano à 4 mains. . . .	2 fr. 50
Violon et Piano	2 fr. 50
Violoncelle et Piano . .	2 fr. 50
Flûte et Piano	2 fr. 50
Harpe	2 fr. »
Orgue	2 fr. 50

A. DURAND & FILS, Editeurs,
DURAND & Cie
Paris, 4, Place de la Madeleine.

IMP. MOUNOT. PARIS

CLAUDE DEBUSSY



EN BATEAU

Extrait de la Petite Suite



	Prix nets
Piano seul	1 fr. 75
Piano à 4 mains. . . .	2 fr. 50
Violon et Piano	2 fr. 50
Violoncelle et Piano . .	2 fr. 50
Flûte et Piano	2 fr. 50
Harpe	2 fr. »
Orgue	2 fr. 50

A. DURAND & FILS, Editeurs,
DURAND & Cie
Paris, 4, Place de la Madeleine.

IMP. MOUNOT. PARIS

EN BATEAU



Transcription pour Harpe

par H. RENIÉ

CLAUDE DEBUSSY

Revised edition by Carlos Salzedo - (1921)

Andantino *très souple*

HARPE

Note pour l'exécution _ Signes d'abréviation employés:

1° pour étouffer ⊕ _ 2° pour étouffer les cordes du bas en vibration ⊕⊕ _ 3° pour quitter après la note ↄ.

Les doigtés et annotations indiqués ont pour but de favoriser la sonorité et d'obtenir des effets particuliers au morceau.

Rit. Tempo

cresc.

p

f

dim.

mf dolce

(SI ♮)

più p

(SI ♮)

pp

m.g.

f risoluto

f

étouffez le LA grave

p subito

p *cresc.*

legg.

rf

p

bas dans les cordes

pp

m.d.

au milieu des cordes

Les doigtés et annotations indiqués ont pour but de favoriser la sonorité et d'obtenir des effets particuliers au morceau.

bas dans les cordes

au milieu des cordes

pp

meno p

poco più

f

me.

mf

Un peu retenu

più dolce

m.d.

pp (SI ♮)

pp très près de la table

pp

m.d. près de la table

au milieu des cordes

più pp

p

poco sf

a Tempo

pp

(DO ♯)

pp

m.d.

p

poco più

Rit. Tempo

cresc. dim. molto

en baissant dans les cordes

En retenant peu

più p

à peu

dim.

p

Encore plus retenu

m.g.

m.d. près de la table

pp

p au milieu des cordes

pp poco marc.

ppp

(FA ♯)